

Babill AAPARS

UN MONDE DE CRÉATIVITÉ !

ASSOCIATION DES ARTISTES PEINTRES
AFFILIÉS DE LA RIVE-SUD

C.P. 261, Saint-Bruno-de-Montarville (Québec) J3V 4P9



NOTRE ARTISTE INVITÉ

Olicorno

18 et 19 AVRIL 2026

CENTRE MULTIFONCTIONNEL
FRANCINE-GADBOISDE BOUCHERVILLE



Olicorno est un artiste visuel autodidacte originaire de Saguenay, au Québec. Basé à Montréal depuis 2009, il travaille principalement la peinture, l'installation artistique et l'art performance.

Suite à l'obtention d'un baccalauréat en administration des affaires à HEC Montréal en 2012, Olicorno s'investit à temps plein dans sa pratique artistique dès 2013, fort du succès de sa première série de tableaux-performatifs créés à l'aveugle «Beauty Is What You See».

Olicorno travaille depuis plusieurs années sur le développement d'un vocabulaire symbolique à la frontière de l'art et de la science. Ses récentes recherches en art anatomique, plus spécifiquement sur le symbolisme du corps humain, l'ont amené à présenter son travail au Congrès Annuel de Médecine Francophone du Canada. En présentant son approche anatomique aux 1000 médecins participants, il devient le premier artiste visuel à être invité par l'organisation.

Olicorno a eu la chance de se produire non seulement à Montréal, notamment dans le cadre de TEDx Montreal et au Centre National d'Exposition de Jonquière, mais aussi de faire voyager son art à New York, Winnipeg, Mexico, Barcelone, Paris et Genève. Ses œuvres visuelles sont exposées à ce jour dans plusieurs résidences à travers le Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie, et on peut également les retrouver dans diverses collections publiques, entre autres au Sénat du Canada à Ottawa, à l'université HEC Montréal, au Centre National d'Exposition et dans la collection de l'Alliance de la Fonction Publique.

Le symbolisme, la cosmologie, le questionnement philosophique, la mythologie, l'anatomie, l'expérimentation physique et l'exploration sensorielle sont des thèmes qui ont une importance primordiale à travers son œuvre.



Faites votre promotion !

Faites-nous parvenir vos événements

Tous nos membres sont invités à soumettre leurs annonces d'exposition, d'événement artistique ou même un article pour publication dans notre journal Babill'AAPARS. La date limite pour les soumissions est le troisième jeudi de chaque mois.

Le bulletin d'information est publié et disponible sur le site web au début du mois suivant. Il y a 10 parutions par année, l'association faisant relâche en juillet et août.

Faites parvenir vos publications à publications@aapars.com.

Exigences relatives à la soumission au bulletin d'information :

- Pour les annonces, il est demandé que votre montage soit prêt à être publié en format pdf ou format jpg à bonne résolution.
- Un document Word est préférable pour les articles et les images doivent être séparées de votre document

► Message important ◀

Si vous désirez faire paraître une annonce dans le numéro de **MARS 2026**, vous devrez la faire parvenir au plus tard le **20 FÉVRIER**

VOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION À L'AAPARS

Anne Drouin, <i>présidente</i> presidence@aapars.com	514 497-4934
Cathy Jolicoeur, <i>vice-présidente aux partenaires</i> vicepresidence@aapars.com	514 996-3762
Pascale Bouchard, <i>vice-présidente aux expositions</i> vpexpositions@aapars.com	450 578-5303
Claire Senneville, <i>trésorière</i> tresorier@aapars.com	450-467-3666
Chantal Blais, <i>secrétaire</i> secretaire@aapars.com	514 603-5361

Maria Bourdon, <i>directrice aux expositions</i> expositions@aapars.com	514 247-8567
Chantal D'Andrade, <i>directrice au recrutement</i> info@aapars.com	514 978-2626
Guylaine Ruel, <i>directrice aux publications</i> publications@aapars.com	450 349-1568
Yves Bélanger, <i>directeur aux communications</i> communications@aapars.com	450 210-2674
Ghislaine Pilote, <i>responsable galerie virtuelle</i> gv@aapars.com	



Assemblée générale annuelle

le 9 mars 2026

Vidéoconférence, 19 h
Ordre du jour

- 1 ► Ouverture de l'assemblée et quorum
- 2 ► Nomination du Président et du Secrétaire de l'assemblée
- 3 ► Lecture et adoption de l'ordre du jour
- 4 ► Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 11 mars 2024
- 5 ► Mot de bienvenue de la Présidente et rapport des activités de 2024
- 6 ► Lecture et adoption des états financiers
- 7 ► Nomination d'un président d'élections
- 8 ► Présentation des membres du Conseil d'administration par le Président d'élections
- 9 ► Élection des membres du Conseil d'administration
- 10 ► Ratification des actes
- 11 ► Remerciements aux membres sortants
- 12 ► Période de questions
- 13 ► Levée de l'assemblée

Postes du CA en élection

<i>Présidence</i>	Anne Drouin
<i>vice-présidente aux expositions</i>	Pascale Bouchard
<i>Trésorière</i>	Claire Senneville
<i>Directrice au recrutement</i>	Chantal D'Andrade
<i>Directeur aux communications</i>	Yves Bélanger

Postes vacants

<i>Directeur.trice au développement culturel</i>	Vacant
<i>Directeur.trice au recrutement</i>	Vacant

Nous devons ratifier

le poste de **Maria Bourdon**, Directrice aux expositions

Février
2026

Mindset créatif

Chronique de Lise Brousseau, artiste-coach

lisebrousseau8@gmail.com

et Pierrette Marcotte, coach gestion carrière artistique

pierrette.marcotte@outlook.com

LA Reconnaissance

En janvier, nous avons pris le temps de ralentir et de revenir à l'essentiel grâce à une introspection parfois exigeante, mais nécessaire.

Avec février arrive la reprise des activités : réponses aux appels de dossiers, démarches auprès des galeries, participation à des concours. Et souvent, les premiers retours prennent la forme de refus, de mises en attente... ou de silence.

Février place l'artiste face au regard extérieur. Après s'être interrogé sur le sens de sa démarche, il se retrouve confronté à la question de la reconnaissance : être vu, choisi, nommé par une institution, un jury, une galerie ou un public.

Mais la reconnaissance n'est jamais unilatérale. Elle touche à quelque chose de profondément intime. Derrière chaque invitation plane toujours une question plus personnelle : mon travail a-t-il de la valeur ? Ai-je réellement ma place ?

C'est ici que l'autocoaching devient essentiel. Il ne s'agit pas de nier l'importance du regard extérieur, mais d'apprendre à ne pas en dépendre. La reconnaissance peut réjouir et son absence peut aussi décevoir — même chez les artistes les plus aguerris. Sans repères internes solides, le jugement d'autrui, ou son absence, risque alors de devenir l'unique mesure de notre valeur. Or, notre véritable valeur dépasse largement ce que les autres voient, nomment ou valident.

L'introspection de janvier posait les fondations ; février permet de les mettre à l'épreuve. Grâce à l'autocoaching, l'artiste transforme les réponses — positives ou négatives — en matière de réflexion plutôt qu'en jugement définitif. Il apprend à se reconnaître comme artiste avant d'être reconnu par les autres.

La véritable reconnaissance commence peut-être ici : dans la capacité à honorer son propre parcours, son engagement et sa persévérance.

Alors, comment choisir d'accueillir le regard des autres ce mois-ci et, surtout, comment nourrir votre propre reconnaissance intérieure ?

Trois questions d'autocoaching pour explorer la reconnaissance

1. **Que puis-je reconnaître et honorer dans mon parcours d'artiste aujourd'hui, indépendamment du regard extérieur ?**
2. **Quelle forme de reconnaissance ai-je tendance à attendre des autres, et comment pourrais-je commencer à me l'offrir moi-même ?**
3. **Quel geste concret puis-je poser ce mois-ci pour reconnaître mon engagement et ma persévérance ?**

PROPULSEZ VOTRE CRÉATIVITÉ GRÂCE À L'AUTOCOACHING

Vous arrive-t-il de...

- **Douter** de vos talents ?
- Vouloir **interrompre** votre cheminement artistique ?
- **Manquer** de motivation ?
- Ressentir de l'**anxiété** en entreprenant votre projet ?
- **Procrastiner** ?
- Vouloir **prendre du recul** sur votre processus créatif ?

**DU 24 FÉVRIER AU
2 AVRIL 2026**



LISE BROUSSEAU, *artiste en arts visuels et coach en créativité* et PIERRETTE MARCOTTE, *coach en gestion de carrière artistique*, vous accompagneront de façon structurée dans vos réflexions et vous inviteront à expérimenter des techniques d'autocoaching afin de propulser votre vocation artistique.

À votre rythme, à raison de plus ou moins 2 heures par semaine pendant 6 semaines, nous vous offrons d'explorer :

- Des lectures ciblées
- Des exercices hebdomadaires
- Des échanges de groupe en virtuel
- Des stratégies neuroscientifiques éprouvées pour dépasser vos blocages et stimuler durablement votre créativité

Horaire des séances virtuelles (90 minutes)

- Mardi 24 février, 18 h 30
- Mardi 17 mars, 18 h 30
- Mardi 2 avril, 18 h 30



INSCRIPTIONS

Les frais d'inscription, incluant le matériel didactique, sont de 345 \$ (taxes incluses) payables au plus tard le 20 février 2026.

Pour information :
lisebrousseau8@gmail.com
514.978.4220



INSCRIPTIONS HATIVES **AVANT LE 10 FÉVRIER 2026**
OBTENEZ 25 % DE RÉDUCTION
soit **258,75 \$** (taxes incluses)

Pour vous inscrire



[HTTPS://FORMS.GLE/9PGHPBW766PTKT4Y6](https://forms.gle/9PGHPBW766PTKT4Y6)



**CENTRE
D'EXPOSITION**
YVONNE L.
BOMBARDIER

APPEL DE DOSSIERS : PROGRAMMATION 2027-2028

Le Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier lance son appel de dossiers pour la programmation 2027-2028 et invite les artistes intéressés à déposer dès maintenant leur candidature.

Le Centre diffuse, démocratise et étudie la production d'artistes québécois, spécialisés en arts visuels. Il souhaite offrir une programmation variée et sensibiliser ses publics à l'art contemporain tout en faisant connaître la production des artistes de la relève ou établis.



Les expositions au Centre sont divisées en 3 périodes de 3 à 4 mois (été, automne, hiver). Pour chacune de ces périodes, 2 à 3 expositions sont présentées en parallèle sous un thème commun.

Date d'ouverture de l'appel : 19 janvier 2026

Date de fin de l'appel : 22 février 2026

Veillez prendre connaissance des critères d'admissibilité et de sélection avant de déposer une demande :

Critères d'admissibilité :

- Les artistes ayant présenté leur travail au Centre devront attendre un délai de 5 ans avant de resoumettre un projet d'exposition.
- L'artiste doit être reconnu par ses pairs, ou en formation dans une institution d'enseignement reconnue.
- L'artiste qui présente une demande doit résider au Québec.

Critères de sélection :

- Les projets inédits dont la démarche est innovante seront privilégiés.
- Le Centre d'exposition souhaite rendre accessible différents types d'art visuel et représenter la diversité des personnes et des médiums.
- Par souci d'équité et de représentativité, le Centre encourage les personnes faisant partie des minorités visibles à déposer un projet.
- Les projets qui favorisent l'ancrage dans la communauté seront prioritaires.

Ce que le Centre offre :

- Une équipe technique au moment du montage et démontage.
- Transport des œuvres de l'atelier de l'artiste jusqu'au Centre.
- Un cachet établi selon les barèmes de redevances du CARFAC.
- Hébergement (per diem) et couverture des frais de déplacement.
- Certains éléments de mobilier (socles, vitrines, projecteurs, etc.) pour la durée de l'exposition.

Pour toute question, veuillez contacter Catherine Dumont-Levesque au : c.dumont-levesque@fjab.qc.ca

Le Symposium d'art des Galeries St-Hyacinthe sera de retour les 24, 25 et 26 avril 2026. Événement désormais bien ancré dans le calendrier culturel des Galeries St-Hyacinthe, il constitue une vitrine artistique accessible et professionnelle, favorisant les rencontres entre les artistes et le public.

Dans ce contexte, nous lançons officiellement notre appel de candidatures pour l'édition 2026 et croyons que cette opportunité pourrait intéresser plusieurs artistes membres de votre regroupement.

Le Symposium s'adresse aux artistes professionnels et émergents œuvrant notamment en peinture, sculpture, art biophilique, œuvres écologiques et œuvres numériques. Il offre un cadre intérieur achalandé, propice à la visibilité, aux échanges avec le public et avec d'autres créateurs, ainsi qu'à la présentation et à la vente des œuvres sur place.


Pour l'édition 2026, l'appel de candidatures est ouvert à tous. Les places étant limitées, toutes les candidatures doivent être soumises à l'aide d'un formulaire de candidature préliminaire, afin d'assurer une sélection équilibrée et représentative de la diversité des pratiques artistiques.

Informations clés à transmettre à vos membres :

- • Date limite pour soumettre une candidature préliminaire : 15 mars 2026
- • Dates de l'événement : 24, 25 et 26 avril 2026
- • Lieu : Galeries St-Hyacinthe

Tous les détails relatifs à l'événement, incluant les espaces, les modalités de participation et le formulaire de candidature, sont disponibles sur notre site web :


<https://galeriesthyacinthe.ca/symposium-dart-des-galeries-st-hyacinthe>



**INVITATION
VERNISSAGE**

22 février 2026 - 14h

360 rue McGinnis (secteur Iberville)
Saint-Jean-sur-Richelieu QC J2X 3E8



Au lac (2024)




MICHÈLE BOYER

À L'ÉTAT PUR

EXPOSITION

22 février - 5 avril 2026
MAISON EPIPHANY

ENTRÉE LIBRE
les dimanches de 13h30 à 16h30



ATELIER
GALERIE

CÉLINE
GIRARD

ÉCOLE DE
PEINTURE

L'ABSTRACTION ADAPTÉE À VOS BESOINS

Journée de création – Coaching privé – Ateliers intensifs

Pour tous niveaux : de débutant à avancé

UNE APPROCHE PAS À PAS

- Initiation à l'abstraction
- Projets courts et thématiques
- Comprendre la couleur et la composition
- Dénouer les blocages
- Maîtriser les grands formats
- Explorer les procédés mixtes
- Développer votre style



Atelier disponible prochainement

6,7 et 20, 21 février 6,7 et 20, 21 mars

Inscription : 450-845-6089 info@celinegirard.com

RÉALISEZ VOTRE RÊVE D'EXPOSITION LOCATION DE MA GALERIE



Faites rayonner votre talent dans un espace artistique unique !
Un cadre inspirant, parfait pour mettre en valeur vos œuvres.
Transformez votre rêve en réalité et créez un événement inoubliable qui séduira vos admirateurs.

Tarifs avantageux, ****sans commission****

NE LAISSEZ PAS PASSER CETTE OPPORTUNITÉ !

Réservez dès maintenant pour garantir les meilleures dates.

241, rue Principale Ouest, Magog

450-845-6089
info@celinegirard.com
celinegirard.com

QUE VOUS OFFRE ART X TERRA EN JANVIER ?

SÉANCE D'INFORMATION, le 5 février 2026, 12:00 - 13:00

Atelier Intensif – Maîtrisez l'art du partenariat

Vous aimeriez en savoir plus sur la nouvelle formule des Ateliers intensifs 2026 ? Joignez-vous à nous le 5 février prochain, Sylvain Martin répondra à toutes vos questions en direct.

pour s'inscrire :

<https://artxterra.com/atelier-intensif-maitrisez-lart-du-partenariat-avec-sylvain/#seance>

EXPOSÉ TECHNIQUE, le 21 février 2026, 9:00 - 10:30

Le Dot Mandala ou le Mandala à points

Lors de cet atelier en ligne, Odile Lanoix vous invite à entrer dans l'univers du Dot Mandala, aussi appelé Mandala à points. Vous découvrirez le matériel, la préparation du support et les gestes essentiels qui permettent de construire un mandala harmonieux. Un temps suspendu pour observer, expérimenter et enrichir votre pratique artistique, dans une approche à la fois technique, méditative et inspirante.

pour s'inscrire :

<https://app.artxterra.com/evenement/le-dot-mandala-ou-le-mandala-a-points/>

ATELIER INTENSIF, le 28 février et 1^{er} mars 2026, 9:00 - 13:00

Maîtrisez l'art du partenariat

Aimeriez-vous collaborer avec des entreprises pour propulser votre carrière artistique ?

Plongez dans un atelier de style "Bootcamp" avec Sylvain pour apprendre à aborder des partenaires avec confiance et de manière structurée, en seulement 2 JOURS !

pour s'inscrire :

<https://artxterra.com/atelier-intensif-maitrisez-lart-du-partenariat-avec-sylvain/>

ART X
TERRA

Vous avez besoin de motivation ?... D'inspiration ?

ou tout simplement partager vos idées et élargir vos connaissances en tant qu'artiste entrepreneur ! Agence Art x Terra et tous ses membres sont là pour rayonner et faire naître avec professionnalisme l'artiste que tu es.

Pour devenir Membre de cette magnifique communauté, voici un Code Promo de 25% de rabais sur l'abonnement:

CODE PROMO

https://artxterra.com/membres2/inscriptions/abonnement-mensuel/?coupon=Pascale25&fbclid=IwAR10vso0-A8WkKgZZFn0Fg-_YnTfdP5UVTerJfnKLVTXMwGZ76tozR2vH0E

Merci de votre collaboration

ÉLITE (PLATINE)



NATHALIE ROY
Députée de Montarville
Présidente de l'Assemblée nationale

MAJEUR (OR)



COLLABORATEURS (ARGENT)



SUZANNE ROY
Députée de Verchères
Ministre de la Famille
Ministre responsable
de la région de la Montérégie



SOUTIEN (BRONZE)



Rustic Burl & Co.
rusticburl.com

Xavier Barsalou-Duval
Député de Pierre-Boucher-
Les Patriotes-Verchères



1625, boulevard Lionel-Boulet, bur. 202
Varenes (Québec) J3X 1P7
Tél. : 450 652-4442 | 613 996-2998
xavier.barsalou-duval@parl.gc.ca

