MARCHE À SUIVRE POUR RÉALISER UN DOSSIER ARTISTIQUE **POUR L'AAPARS**

Note importante: *Ce document n'est qu'un guide selon les critères de l'AAPARS lors d'expositions où le dossier sera exigé. Pour les expositions autres que celles de l'AAPARS, les critères peuvent être différents, ex: nombre de photos demandées, photos sur CD etc. L'artiste devra alors se conformer aux normes décrites dans les formulaires d'inscription.*

Prévoir un portfolio relié ou duo-tang relié

Première section : la page de présentation

Voir l'exemple à la page suivante.

Deuxième section : le curriculum vitae

Coordonnées

Inscrire vos coordonnées (nom, adresse, téléphone, courriel et votre site Internet si c'est le cas). Si une galerie vous propose une exposition ou vous retient parmi ses artistes permanents, elle supprimera vraisemblablement vos coordonnées afin de garder directement le contact avec les acheteurs potentiels. Le plus souvent elle mettra à la place de vos coordonnées, votre date naissance.

Formation

Il est inutile de mentionner de façon détaillée toute votre formation si celle-ci n'a rien à voir avec votre activité artistique. Vous pouvez aussi mettre dans cette rubrique les cours d'art que vous avez suivis en dehors d'un parcours étudiant, les stages ou encore l'identité des artistes avec qui vous avez travaillé ou qui vous ont enseigné.

Biographie (si demandé)

La notice biographique vous concerne directement. Elle parlera de votre cheminement c'est-à-dire votre formation, perfectionnement, évolution, bref une synthèse à la fois du Curriculum Vitae et de la démarche artistique. Une réflexion permettra de bien orienter le texte.

Activités professionnelles

Ne mentionnez que les activités qui ont un rapport avec votre activité artistique

Galerie(s)

S'il y a lieu, nommez la ou les galeries qui vous représentent déjà.

Expositions solos ou collectives

Distinguez les expositions solos et les expositions collectives avec ou sans jury, en précisant le titre de chaque exposition. Si vous avez déjà un parcours étoffé, ne mettez que vos principales expositions en commençant par les plus récentes.

Distinctions et récompenses (s'il y a lieu)

Présentez-les toujours de la plus récente à la plus ancienne.

Publications

Vous mettez ici les livres qui mentionnent votre travail, les titres des articles qui sont parus sur vous dans la presse ou encore les interviews à la radio ou à la télévision, toujours en citant le nom des auteurs.

Présence dans les Collections publiques ou privées, ou dons d'œuvres

Mentionnez les œuvres acquises par des acheteurs de milieux institutionnels (musée, centre d'art…), des entreprises, des personnes et demandez la permission de les citer car certains préfèrent rester anonymes.

Troisième section : votre démarche artistique sur une page séparée.

Démarche artistique

Ce texte est la pièce maîtresse de votre dossier d'artiste. Vous pourrez par la suite vous en inspirer pour faire une demande de bourse ou un projet d'exposition. C'est le résultat d'une réflexion personnelle où vous exposez votre processus de création, les problématiques explorées et une synthèse qui permet de connaître la réflexion du processus qui a mené à la création finale. Ce n'est pas un journal intime pour ne pas tomber dans le lyrique ou l'anecdotique. Un vocabulaire approprié, utilisé dans les arts visuels doit être maîtrisé.

Quatrième section : la présentation des œuvres

Présentez vos œuvres sur du papier photo ou du papier haute résolution afin de rendre justice à l'aspect visuel de celles-ci. Une seule œuvre par feuille 8,5 po x 11 po et inclure l'identification de celle-ci sous la photo (taille du texte :10 max.). (Titre, médium, format : Hauteur x Largeur - et non l'inverse, artiste). Une bonne façon de présenter vos œuvres est d'insérer une seule photo de chaque pièce dans une pochette de plastique, et ce, sur le recto de la feuille uniquement. Gestion documentaire

En dernier lieu, il importe de conserver tous vos documents importants et de récupérer ceux que vous soumettez. Portez attention aux points suivants :

- insérer seulement des photocopies de vos documents (ex. publications), en conservant pour vous les originaux;
- joindre une enveloppe pré-adressée et suffisamment affranchie, de la dimension du dossier, afin d'en permettre le retour postal.

Sylvie Pastel

Sylvie Pastel

123 rue de l'Artiste
Sainte-Peinture (Québec), J1Z 2X3
Tél : (450) 123-4567
Atelier : (450) 891-2345
Courriel : sylviepastel@yahoo.ca
Site Internet : www.sylviepastel.com

Médium
Huile

Formation

Peinture spontanée 2005
Le Centre des Arts Montréal, Qc

Diplôme National des Beaux Arts 2000
Atelier Couleur, Québec

Dessin et Huile avec Guilain Nacré 1999
Studio Art de l'huile, Québec, Qc

Diplôme en arts plastiques 1998
Collège du Vieux-Montréal, Montréal, Qc

Biographie

J'ai passé mon enfance à Saint-Bruno où la montagne fut mon inspiration avec ses lacs, et ses mignonnes mésanges. Après avoir fait un stage avec Guilain Nacré où j'ai exploré différents médiums, j'ai choisi l'huile. Depuis cinq ans, j'ai trouvé une technique qui m'est propre. On reconnaît mes œuvres à la présence de texture et de transparence, donnant à celles-ci un aspect vraiment unique.

Association
Membre de l'AAPARS
(Association des Artistes Peintres Affiliés de la Rive-Sud)

Activités professionnelles
- membre du conseil de l'AAPARS 2007
- membre du conseil des Arts 2006
- Professeur de dessin, portrait, pastel 2000
- Peintre céramiste 1999
- Hôtesse de galerie d'art 1998

Expositions solo
- « Tout est possible » Galerie Lolamado, Paris 2005
- « C'est à voir » Galerie Conti, Québec, Qc 2004
- Château Lacoste, Saint-Hilarion, Qc 2003

Expositions collectives avec Jury
- Centre Marcel-Dulude Saint-Bruno, Qc 2004 à 2007
- Château Dufresne, Montréal, Qc 2006
- Musée d'Art de Mont-St-Hilaire, Qc 2004 à 2006

Expositions collectives
- Centre Culturel de Beloeil, Qc 2006 à 2007
- AAPARS: Maison Éthier, Qc 2004 à 2007
- Journée des Arts, BBA, Qc 2003 à 2005
- Complexe Desjardins, Qc 2005
- Galerie 1637, Montréal, Qc 2004

Expositions extérieures
- L'Art en Fête, Saint-Hubert, Qc 2006 à 2007
- Fête du Village, Saint-Lambert, Qc 2004 à 2007

Distinctions et récompenses
- 3e prix des créateurs de mérite 2004
  Salon de la culture du Haut-Richelieu

Publications
- Le Journal de Saint-Bruno, date, volume, numéro, auteur pour chaque parution, 2004, 2005, 2006, 2007
- Agenda Plumes et Pinceaux année

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Femme passionnée, je suis en constante évolution. Les différents cours que j'ai suivis, m'ont conduit à une recherche des formes et des couleurs. J’ai commencé par l’art figuratif. La nature est ce qui me passionne le plus, avec ses différentes couleurs au gré des saisons. J’ai expérimenté la texture ce qui m'a permis de développer ma technique personnelle, pour créer l'atmosphère dans lequel je donne vie au sujet. Présentement, j’expérimente la transparence avec des sujets plutôt contemporains. Je découvre dans la pratique de la peinture à l’huile, un moyen de me réaliser et de communiquer. Les grands formats me donnent une liberté infinie de l’expression recherchée et de ma vision des choses. Chaque tableau représente pour moi le début d’une aventure et d'un nouveau défi. J’y vois une manière de partager ma joie de vivre et mon amour de la nature.

Les fleurs et l'oiseau
Huile
10 po x 8 po
2005 (date optionnelle)
Sylvie Pastel