

## MARCHE À SUIVRE POUR RÉALISER UN DOSSIER ARTISTIQUE POUR L'AAPARS

**Note importante:** *Ce document se veut un guide selon les critères établis par l'AAPARS lors d'expositions où le dossier est exigé. La présentation de vos dossiers selon ces normes a pour but de favoriser une équité lors de l'évaluation par le jury de sélection. (Pour les expositions autres que celles de l'AAPARS, les critères peuvent être différents, ex: nombre de photos demandées, photos sur CD, etc. L'artiste est alors invité à se conformer aux normes décrites dans les formulaires d'inscription.)*

### **Présenter votre dossier dans un portfolio relié ou duo-tang relié. (Présentation professionnelle)**

**Première partie : la page de présentation** (voir l'exemple à la page 3.)

**Deuxième partie : Curriculum Vitae** (sur une seule page). Vous pouvez disposer votre texte en colonnes.

#### Coordonnées

Inscrire vos coordonnées (nom, adresse, téléphone, courriel et votre site Internet s'il y a lieu).

#### Formation

Il est inutile de mentionner de façon détaillée toute votre formation si celle-ci n'a rien à voir avec votre activité artistique. Vous pouvez aussi mettre dans cette rubrique les cours d'art que vous avez suivis en dehors d'un parcours étudiant, les stages ou encore l'identité des artistes avec qui vous avez travaillé ou qui vous ont enseigné.

#### Biographie (si demandé)

La notice biographique vous concerne directement. Elle parlera de votre cheminement c'est-à-dire votre formation, perfectionnement, évolution, bref une synthèse à la fois du Curriculum Vitae et de la démarche artistique. Une réflexion permettra de bien orienter le texte.

#### Activités professionnelles

Ne mentionnez que les activités qui ont un rapport avec votre activité artistique

#### Galerie(s)

S'il y a lieu, nommez la ou les galeries qui vous représentent déjà.

#### Expositions solos ou collectives

Distinguez les expositions solos et les expositions collectives avec ou sans jury, en précisant le titre de chaque exposition. **Si vous avez déjà un parcours étoffé, ne mettez que vos principales expositions en commençant par les plus récentes.**

#### Distinctions et récompenses (s'il y a lieu)

Présentez-les toujours **de la plus récente à la plus ancienne.**

#### Publications

Vous mettez ici les livres qui mentionnent votre travail, les titres des articles qui sont parus sur vous dans la presse ou encore les interviews à la radio ou à la télévision, toujours en citant le nom des auteurs.

#### Présence dans les collections publiques ou privées, ou dons d'œuvres

Mentionnez les œuvres acquises par des acheteurs de milieux institutionnels (musée, centre d'art...), des entreprises, des personnes et demandez la permission de les citer, car certains préfèrent rester anonymes.

### **Troisième partie : votre démarche artistique (sur une page séparée)**

#### Démarche artistique

**Ce texte est la pièce maîtresse de votre dossier d'artiste.** Vous pourrez par la suite vous en inspirer pour faire une demande de bourse ou un projet d'exposition. C'est le résultat d'une réflexion personnelle où vous exposez votre processus de création, les problématiques explorées et une synthèse qui permet de connaître la réflexion du processus qui a mené à la création finale. Ce n'est pas un journal intime pour ne pas tomber dans le lyrique ou l'anecdotique. Un vocabulaire approprié, utilisé dans les arts visuels doit être maîtrisé.

### **Quatrième partie : la présentation des œuvres**

**Présentez vos œuvres ( 4 ou 5 maximum )** sur du papier photo ou du papier haute résolution afin de rendre justice à l'aspect visuel de celles-ci. **Le format minimum des photos de vos œuvres doit être environ 4" x 6" (10cm x 15cm), mais présentées sur papier de format 8.5" x 11".** Une seule œuvre par feuille 8,5 po x 11 po et inclure l'identification de celle-ci **sous** la photo (taille du texte : 10 max.). (Titre, médium, format : Hauteur x Largeur, artiste). La bonne façon de présenter vos œuvres est d'insérer sur le côté recto une seule photo par pochette de plastique.

Gestion documentaire: En dernier lieu, il importe de conserver tous vos documents importants et de récupérer ceux que vous soumettez. Portez attention aux points suivants :

- ✚ utiliser seulement des photocopies de vos documents (ex. publications), en conservant pour vous les originaux;
- ✚ joindre une enveloppe de la dimension du dossier, suffisamment affranchie et adressée à votre nom, afin d'en permettre le retour postal.



Photo récente  
(Si exigée seulement)

*Sylvie Pastel*

## *Sylvie Pastel*

123, rue de l'Artiste  
Sainte-Peinture (Québec), J1Z 2X3  
Tél : (450) 123-4567  
Atelier : (450) 891-2345  
Courriel : [sylviepastel@yahoo.ca](mailto:sylviepastel@yahoo.ca)  
Site Internet : [www.sylviepastel.com](http://www.sylviepastel.com)

### Médium

Huile

### Formation

Peinture spontanée	2005
<i>Le Centre des Arts Montréal, Qc</i>	
Diplôme national des Beaux Arts	2000
<i>Atelier Couleur, Québec</i>	
Dessin et Huile avec Guilain Nacré	1999
<i>Studio Art de l'huile, Québec, Qc</i>	
Diplôme en arts plastiques	1998
<i>Collège du Vieux-Montréal, Montréal, Qc</i>	

### Biographie

J'ai passé mon enfance à Saint-Bruno où la montagne fut mon inspiration avec ses lacs, et ses mignonnes mésanges. Après avoir fait un stage avec Guilain Nacré où j'ai exploré différents médiums, j'ai choisi l'huile. Depuis cinq ans, j'ai trouvé une technique qui m'est propre. On reconnaît mes œuvres à la présence de texture et de transparence, donnant à celles-ci un aspect vraiment unique.

### Association

Membre de l'AAPARS  
(Association des Artistes Peintres Affiliés de la Rive-Sud)

### Activités professionnelles

✚	membre du conseil de l'AAPARS	2007 à 2017
✚	membre du conseil des Arts	2006
✚	Professeur de dessin, portrait, pastel	2000
✚	Peintre céramiste	1999
✚	Hôtesse de galerie d'art	1998

### Expositions solo

✚	« Un monde de créativité », Montréal, Qc	2016
✚	« Tout est possible » Galerie Lolamado, Paris	2015
✚	« C'est à voir » Galerie Conti, Québec, Qc	2010
✚	Château Lacoste, Saint-Hilarion, Qc	2007

### Expositions collectives avec Jury

✚	Centre Marcel-Dulude, Saint-Bruno, Qc	2004 à 2016
✚	Château Dufresne, Montréal, Qc	2010
✚	Musée d'Art de Mont-Saint-Hilaire, Qc	2008 à 2010

### Expositions collectives

✚	Circuit des Arts de Saint-Bruno, Qc	2010 à 2016
✚	Centre Culturel de Beloeil, Qc	2006 à 2015
✚	AAPARS: Maison Éthier, Qc	2004 à 2007
✚	Journée des Arts, BBA, Qc	2003 à 2005
✚	Complexe Desjardins, Qc	2005

### Expositions extérieures / Symposiums

✚	Symposium de peinture du Kamouraska	2010 à 2016
✚	L'Art en Fête, Saint-Hubert, Qc	2006 à 2013
✚	Fête du Village, Saint-Lambert, Qc	2004 à 2007

### Distinctions et récompenses

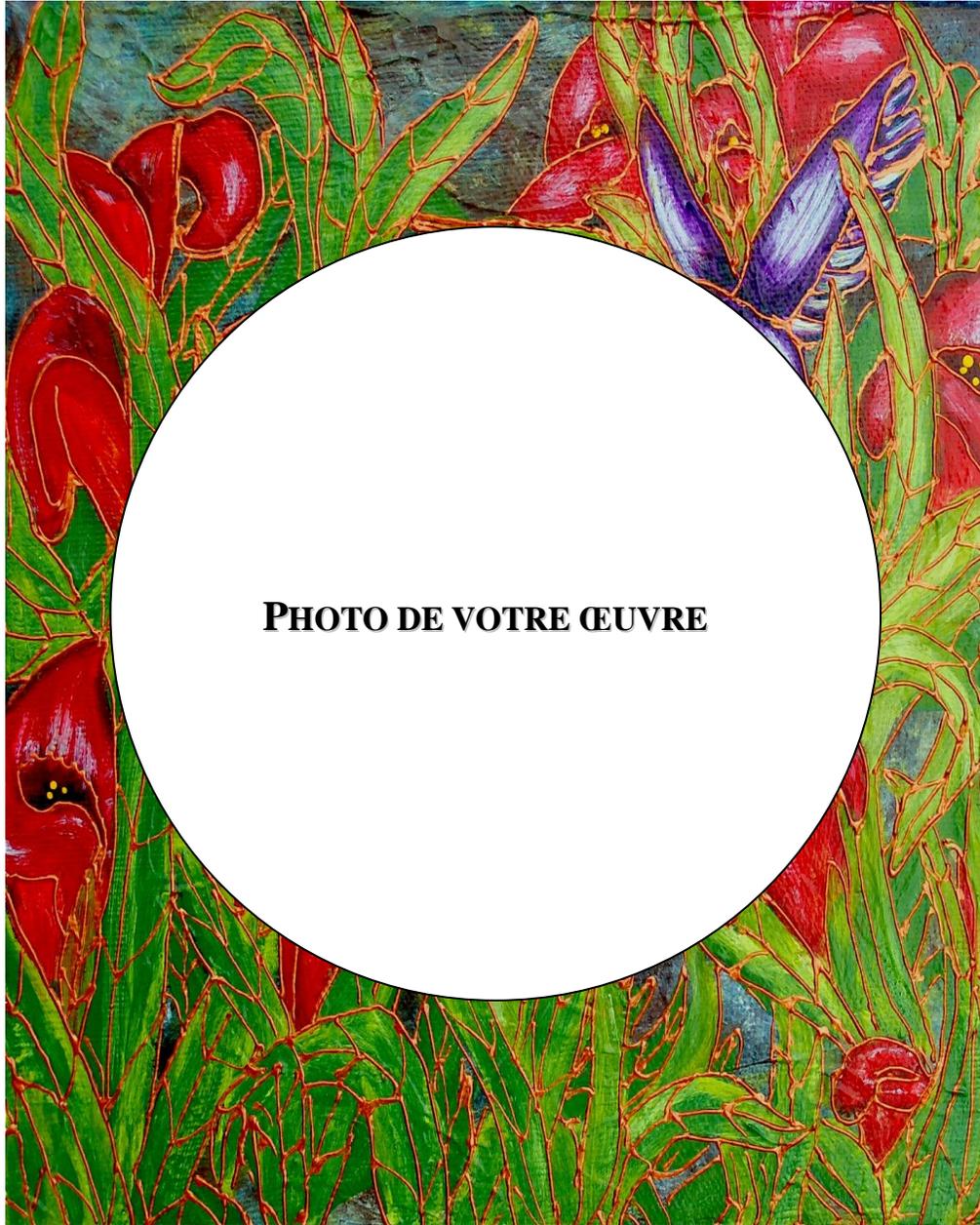
✚	Mention honorifique	
	Exposition Concours AAPARS	2015
✚	3 <sup>e</sup> prix des créateurs de mérite	2004
	<i>Salon de la culture du Haut-Richelieu</i>	

### Publications

✚	Magazin'Art, Hiver 2017, no 114, Sur la cimaise, auteur
✚	Le Journal de Saint-Bruno, date, volume, numéro, auteur pour chaque parution, 2004, 2010, 2013, 2016
✚	Agenda Plumes et Pinceaux année

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Femme passionnée, je suis en constante évolution. Les différents cours que j'ai suivis m'ont conduit à une recherche des formes et des couleurs. J'ai commencé par l'art figuratif. La nature est ce qui me passionne le plus, avec ses différentes couleurs au gré des saisons. J'ai expérimenté la texture ce qui m'a permis de développer ma technique personnelle, pour créer l'atmosphère dans laquelle je donne vie au sujet. Présentement, j'expérimente la transparence avec des sujets plutôt contemporains. Je découvre dans la pratique de la peinture à l'huile, un moyen de me réaliser et de communiquer. Les grands formats me donnent une liberté infinie de l'expression recherchée et de ma vision des choses. Chaque tableau représente pour moi le début d'une aventure et d'un nouveau défi. J'y vois une manière de partager ma joie de vivre et mon amour de la nature.



Les fleurs et l'oiseau  
Huile  
*10 po x 8 po*  
*2016 (date optionnelle)*  
*Sylvie Pastel*